

## **Situación de las profesiones de periodistas/comunicadores en el mercado de trabajo andaluz**

### **Informe elaborado por el Observatorio Argos, del Servicio Andaluz de Empleo para el Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía**

#### Presentación.

El Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía tiene entre sus funciones la representación de los generales de la profesión en Andalucía especialmente en sus relaciones con las administraciones públicas de cualquier ámbito así como la promoción o apoyo de iniciativas para la creación de empleo y formación. En el desarrollo de estas funciones y ante la grave situación de crisis que atraviesa el sector y que se ha visto especialmente impactada durante desde el comienzo de la pandemia, ha estimado necesario contar con un diagnóstico actualizado de la realidad de sector, analizando las principales variables del mercado de trabajo para en base a ello, proponer y exigir iniciativas públicas que ayuden a la recuperación de la actividad y sus profesionales en Andalucía.

Durante la pandemia se ha puesto de manifiesto que la falta de una definición clara del sector del periodismo y la comunicación en los sistemas de clasificación utilizados por las administraciones para definir los colectivos destinatarios de los planes de ayuda diseñados para paliar los efectos de la COVID19, han impedido que tanto trabajadores como empresas hayan accedido a estas iniciativas. Ni el CNAE, ni el IAE ni el CNO permiten una adecuada y actualizada clasificación de la actividad desarrollada por estos profesionales. Para ello, desde el Colegio se han seleccionado como punto de arranque, aquellos epígrafes o grupos más cercanos a dichas actividades y se ha solicitado al Observatorio Argos, Unidad Estadística del Servicio Andaluz de Empleo, el análisis de las contrataciones, el paro registrado y la demanda de empleo, en el período comprendido entre octubre de 2017 y octubre de 2020. En el informe no se recogen los datos relativos al trabajo por cuenta propia ni permite como se describe en el Informe descender a todos los niveles de CNAE y CNO.

Las principales conclusiones del Informe, que ofrecemos íntegramente, se recogen en la nota explicativa publicada en esta misma web

## **Informe sobre la situación de las profesiones de periodistas/comunicadores en el mercado de trabajo andaluz.**

#### **ÁMBITO DE ESTUDIO.**

Para el estudio de la contratación registrada de periodistas/comunicadores en Andalucía desde principios de 2017 a hasta octubre de 2020 se han contemplado las ocupaciones recogidas en los grupos de ocupación 2922: Periodistas, 2921: Escritores y el 2934: Directores de cine, de teatro y afines de la Clasificación Nacional de Ocupaciones 2011 (CNO-11).

Se analizará la evolución de cada una de las ocupaciones por separado y de forma conjunta de manera que se obtenga una visión actual de la situación y una referencia evolutiva de la misma.

Por otro lado, para el análisis del paro registrado (y demanda de empleo), debe tenerse en cuenta que esta estadística es el resultado de la explotación de un registro administrativo, por lo que los datos obtenidos están sujetos a los condicionantes de gestión del mismo y, en esta situación, estos factores han tenido un impacto lo suficientemente importante como para que esta cifra se pueda desviar de lo que habitualmente suele contabilizar. Así, para la correcta interpretación de esta cifra, debe tenerse en cuenta que las personas vinculadas a un ERTE son contabilizadas en la estadística de paro registrado como demandantes de empleo, pero no como personas paradas registradas, en base a la normativa de la O.M. de 11 de marzo de 1985.

Se analizará el paro registrado procedente de las actividades de 63: Servicios de Información, 58: Edición, 59: Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical y 60: Actividades de programación y emisión de radio y televisión en el mes de octubre de los años de referencia y su distribución según distintas variables.

Por último se cuantificará el número de personas que han demandado alguno de los grupos de ocupación contemplados, teniendo en cuenta que cuando una persona se inscribe como demandante de empleo puede solicitar varias ocupaciones en las que querría trabajar, por tanto, cuando hablamos de ocupaciones en el caso de los demandantes de empleo se debe entender cada ocupación de forma independiente, ya que se cuenta para cada ocupación a todas las personas que la hayan solicitado en alguna de las mencionadas opciones. Esto da lugar a que una misma persona demandante de empleo sea contabilizada más de una vez si ha solicitado más de una ocupación.

## CONTRATACIÓN REGISTRADA

La pandemia provocada por el COVID-19 y la declaración del estado de alarma ha tenido importantes efectos sobre contratación en nuestra comunidad y en particular sobre la contratación en los grupos de ocupación de referencia, por lo que para interpretar correctamente los resultados debe tenerse en cuenta que la contratación registrada se calcula como la acumulada durante todo el mes de referencia y por tanto los datos correspondientes al mes de marzo están sesgados ya que el Estado de Alarma comenzó la tercera semana de marzo.

Teniendo en cuenta este aspecto se obtiene que en el mes de octubre de 2020 se han registrado un total de 184 contratos a profesionales del periodismo y la comunicación en Andalucía: 2 en el grupo de ocupación de *Escritores*, 143 al de *Periodistas* y 39 al grupo de *Directores de cine, de teatro y afines*. El 41,30% de estos contratos fueron suscritos por hombres y el 58,70% por mujeres. **Esta cifra supone un descenso de casi un 36% respecto a octubre del pasado año.**

Si se compara con octubre de 2017, el número de contratos registrados en las ocupaciones de referencia descienden casi un 40%, siendo el descenso del grupo de ocupación de *Escritores* el más acusado (un 83,33% menos), seguido por el descenso del grupo de *Directores de cine, de teatro y afines* (72,34%). La caída en el número de contratos registrados al grupo de ocupación de *Periodistas* ha sido notoriamente inferior con un 6,54% menos.

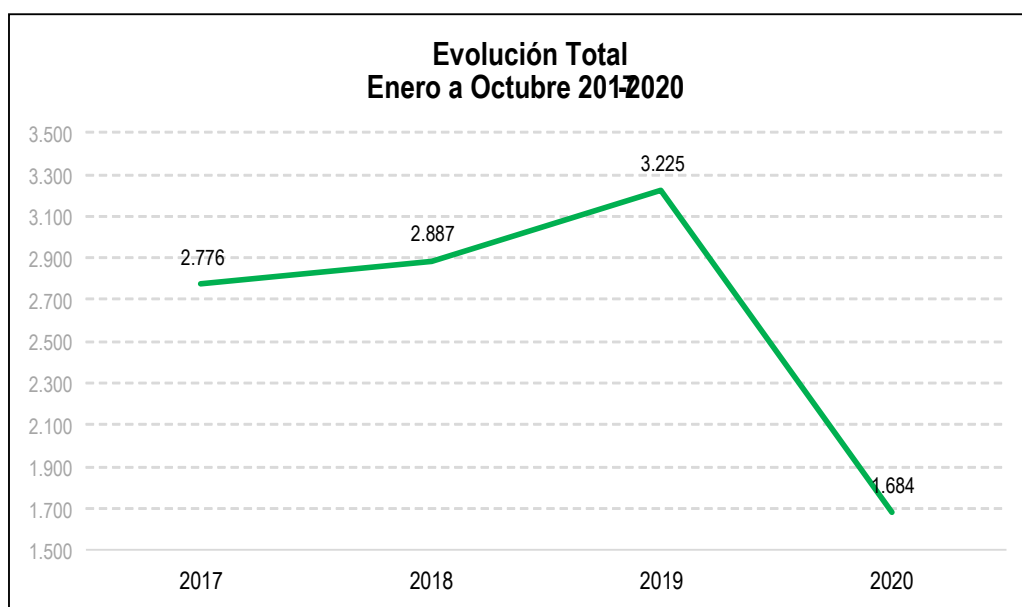
Si analizamos ahora el volumen acumulado de contratos registrados a profesionales del periodismo y la comunicación en Andalucía, durante 2017 fue de 3.217 contratos, en 2018 aumentó un 4,2% y en 2019 volvió a crecer un 8,3%. En 2020 el volumen acumulado desde enero a octubre fue de 1.684 contratos.

	Número de contratos			Total
	ESCRITORES	PERIODISTAS	DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES	
2017	105	1.781	1.331	3.217
2018	58	1.715	1.578	3.351
2019	21	1.738	1.870	3.629
2020*	25	1.148	511	1.684

\*Contratación registrada de Enero a Octubre de 2020

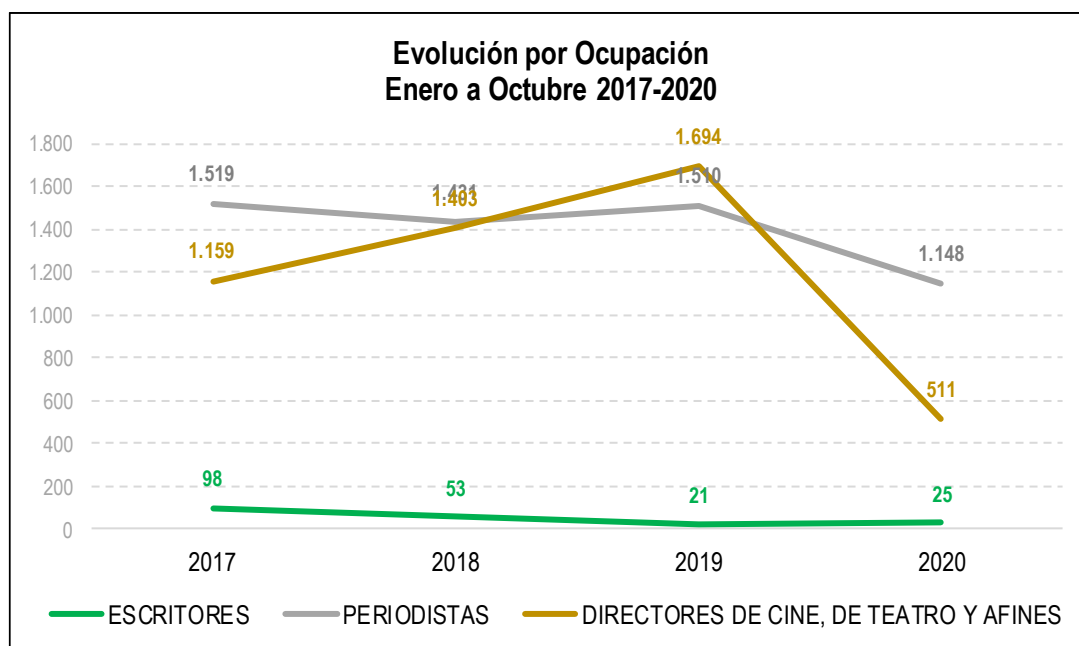
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Si ponemos en relación lo que llevamos de 2020 con periodos comparables de los años anteriores (acumulado de enero a octubre), se observa una tendencia creciente hasta 2019 y una importante caída en 2020 de un 47,8%.



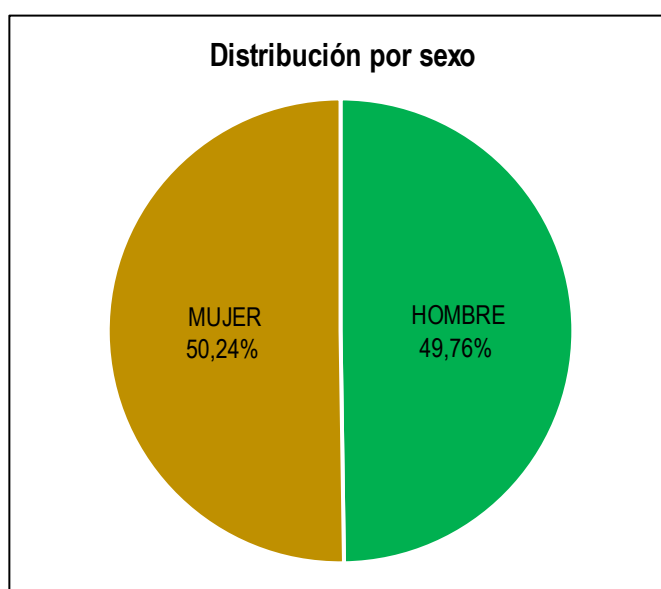
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

De forma desagregada se obtiene que la contratación acumulada en el grupo de ocupación de *Directores de cine, de teatro y afines* es la que más aumentó hasta 2019 y la que mayor caída relativa ha experimentado en 2020 (un 69,8% menos). Los contratos acumulados en el grupo de *Periodistas* han presentado un comportamiento irregular, ya que descendieron en 2018, aumentaron en 2019 y experimentaron una considerable caída (del 24%) en 2020. Finalmente, los contratos acumulados al grupo *Escritores* describen la tendencia opuesta a la registrada por la totalidad, descendiendo en 2018 y 2019 y aumentando un 19% en 2020.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Analizando los datos por sexo, el número de contratos para los tres de grupos de ocupación en estudio, durante el periodo comprendido entre enero y octubre de 2020, es similar en mujeres y hombres, registrándose 846 contratos a mujeres y 838 a hombres. Además, podemos observar, que se han registrado más contratos en hombres que en mujeres, tanto para el grupo de ocupación de *Escritores* (16 frente a 9) como para la ocupación de *Directores de cine, de teatro y afines* (323 frente a 188). No ocurre así, en la contratación registrada en *Periodistas*, donde se registraron 649 contratos a mujeres y 499 contratos a hombres.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

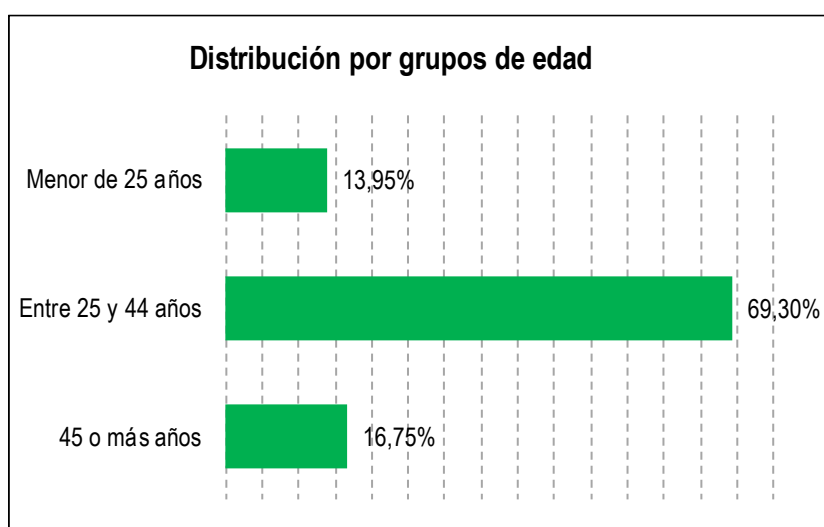
En cuanto a la variación que se ha producido con respecto al mismo periodo del año 2017, se produce un descenso generalizado en la contratación, haciendo hincapié en el notable descenso de contratos, sin distinción de género, que se ha producido en el grupo de ocupación de *Escritores*, con una caída del 74,49%, en general.

En términos absolutos, cabe destacar los 645 contratos registrados menos que se ha producido en hombres para el grupo de *Directores de cine, de teatro y afines* y los 331 contratos menos para mujeres en el grupo de *Periodistas*.

Ene-Oct 2020	Sexo	ESCRITORES	PERIODISTAS	DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES	Total
Número de contratos	HOMBRE	16	499	323	838
	MUJER	9	649	188	846
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>1.148</b>	<b>511</b>	<b>1.684</b>
Variación Absoluta	HOMBRE	-43	-40	-645	-728
	MUJER	-30	-331	-3	-364
	<b>Total</b>	<b>-73</b>	<b>-371</b>	<b>-648</b>	<b>-1.092</b>
Variación Relativa	HOMBRE	-72,88%	-7,42%	-66,63%	-46,49%
	MUJER	-76,92%	-33,78%	-1,57%	-30,08%
	<b>Total</b>	<b>-74,49%</b>	<b>-24,42%</b>	<b>-55,91%</b>	<b>-39,34%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Durante el periodo de enero a octubre de 2020, el mayor número de contratos registrados, un total de 1.167, se hicieron a personas con edades comprendidas entre los 25 y 44 años, destacando los 856 contratos a *Periodistas* y los 293 contratos a *Directores de cine, de teatro y afines*. El número de contratos a personas menores de 25 años y personas con 45 o más años, es bastante inferior, con 235 y 282 contratos, respectivamente.



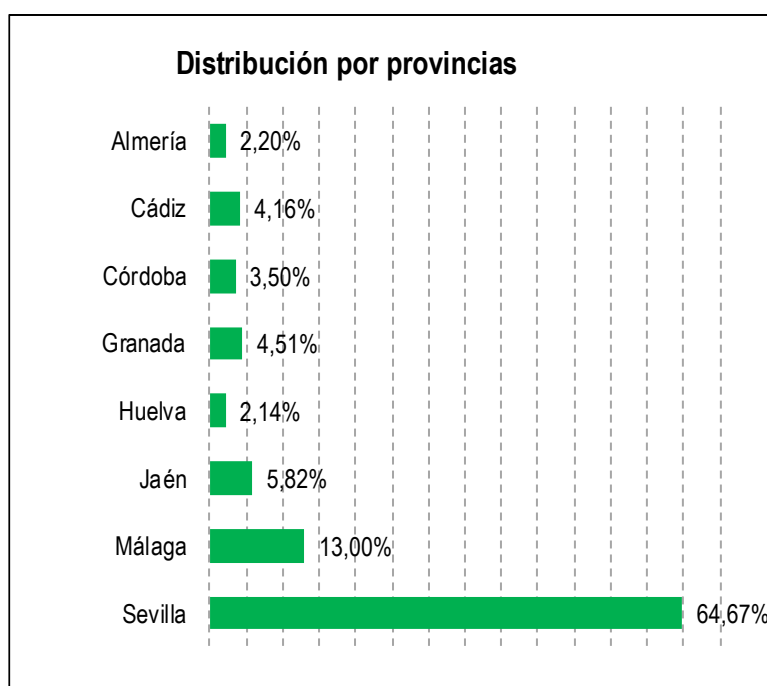
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Comparando los datos con el periodo comprendido entre los meses de enero y octubre de 2017, se produce una bajada de contratos registrados para todos los grupos de edad y de ocupación, siendo de especial relevancia, los producidos para el grupo de *Escritores*, llegando a producirse una caída del 81,82% de contratos registrados para personas menores de 25 años.

Ene-Oct 2020	Grupo de edad	ESCRITORES	PERIODISTAS	DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES	Total
Número de contratos	MENOR DE 25 AÑOS	2	135	98	235
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	18	856	293	1.167
	45 O MÁS AÑOS	5	157	120	282
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>1.148</b>	<b>511</b>	<b>1.684</b>
Variación absoluta	MENOR DE 25 AÑOS	-9	-48	-173	-230
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	-42	-276	-403	-721
	45 O MÁS AÑOS	-22	-47	-72	-141
	<b>Total</b>	<b>-73</b>	<b>-371</b>	<b>-648</b>	<b>-1.092</b>
Variación relativa	MENOR DE 25 AÑOS	-81,82%	-26,23%	-63,84%	-49,46%
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	-70,00%	-24,38%	-57,90%	-38,19%
	45 O MÁS AÑOS	-81,48%	-23,04%	-37,50%	-33,33%
	<b>Total</b>	<b>-74,49%</b>	<b>-24,42%</b>	<b>-55,91%</b>	<b>-39,34%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Por último, a nivel provincial, destaca la contratación registrada en Sevilla, con 1.089 contratos registrados para el periodo comprendido entre enero y octubre de 2020. Le sigue, por este orden, Málaga, Jaén y Granada, con 219, 98 y 76 contratos registrados, respectivamente.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

En términos comparativos, se produce una bajada en los contratos registrados para todas las provincias, siendo la disminución más notable en las provincias de Jaén (53,11%), Cádiz (50%), Sevilla (41,70%) y Granada (40,73%). En el polo opuesto, se encuentra Huelva que ha experimentado una bajada de menos de 8 puntos porcentuales con respecto al mismo periodo del año 2017. También, se ha producido aumentos de contratos registrados durante este periodo para algunos grupos de ocupación en determinadas provincias. Este es el caso de los *Periodistas*, en las provincias de Jaén (7,69%) y Málaga (2,03), y los *Directores de cine, de teatro y afines*, en Huelva (28,57%), Cádiz (25%) y Málaga (19,23%).

Ene-Oct 2020	Provincias	ESCRITORES	PERIODISTAS	DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES	Total
Número de contratos	ALMERIA	1	21	15	37
	CADIZ	2	48	20	70
	CORDOBA	2	50	7	59
	GRANADA	-	67	9	76
	HUELVA	1	17	18	36
	JAEN	1	28	69	98
	MALAGA	6	151	62	219
	SEVILLA	12	766	311	1.089
	<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>1.148</b>	<b>511</b>
Variación absoluta	ALMERIA	0	-10	-4	-14
	CADIZ	-16	-58	4	-70
	CORDOBA	2	-33	-5	-36
	GRANADA	-7	-16	-29	-52
	HUELVA	1	-8	4	-3
	JAEN	1	2	-114	-111
	MALAGA	-40	3	10	-27
	SEVILLA	-14	-251	-514	-779
	<b>Total</b>		<b>-73</b>	<b>-371</b>	<b>-648</b>
Variación relativa	ALMERIA	0,00%	-32,26%	-21,05%	-27,45%
	CADIZ	-88,89%	-54,72%	25,00%	-50,00%
	CORDOBA	-	-39,76%	-41,67%	-37,89%
	GRANADA	-100,00%	-19,28%	-76,32%	-40,63%
	HUELVA	-	-32,00%	28,57%	-7,69%
	JAEN	-	7,69%	-62,30%	-53,11%
	MALAGA	-86,96%	2,03%	19,23%	-10,98%
	SEVILLA	-53,85%	-24,68%	-62,30%	-41,70%
	<b>Total</b>		<b>-74,49%</b>	<b>-24,42%</b>	<b>-55,91%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

## PARO REGISTRADO

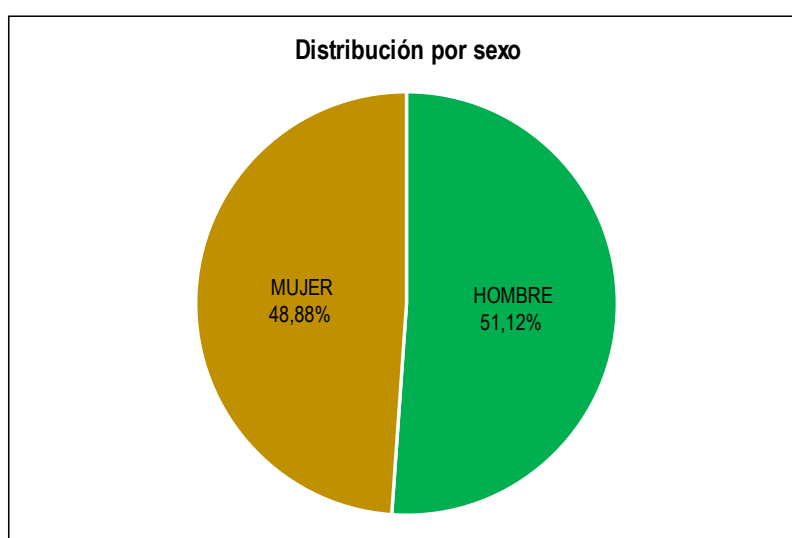
En el mes de octubre de 2020 se han registrado un total de 4.685 personas paradas procedentes de las siguientes actividades económicas, encuadradas a 2 dígitos, en la Clasificación Nacional de Actividades Económicas de 2009 (CNAE-09): 1.080 en la actividad económica de *Servicios de información*, 828 a la de *Edición*, 2.338 a la de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical* y 439 a la de *Actividades de programación y emisión de radio y televisión*. El 51,12% del paro registrado en las actividades económicas en estudio han sido hombres y el 48,88% mujeres.

Si analizamos ahora la evolución del paro registrado durante los meses de octubre de los últimos 4 años, se observa que en 2017 se registró 4.144 personas en esta situación, cifra que disminuyó durante 2018 y 2019, para producirse un **aumento durante este último año del 22,7% con respecto al año anterior**.

	SERVICIOS DE INFORMACIÓN	EDICIÓN	ACTIVIDADES CINEMATográfICAS, DE VÍDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL	ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN Y EMISIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN	Paro registrado
					Total
oct17	963	931	1.833	417	4.144
oct18	951	811	1.834	354	3.950
oct19	897	755	1.810	355	3.817
oct20	1.080	828	2.338	439	4.685

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Analizando los datos por sexo, el número de personas paradas para las cuatro actividades económicas en estudio, durante el mes de octubre de 2020, es similar en mujeres y hombres, registrándose 2.395 parados y 2.290 paradas. Además, podemos observar, que hay más hombres en situación de desempleo que mujeres, tanto para la actividad económica de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical* (1.270 frente a 1.068) como para *Actividades de programación y emisión de radio y televisión* (230 frente a 209). No ocurre así, con el dato de paro registrado en las actividades de *Servicios de información* y la de *Edición* donde se contabilizan más mujeres que hombres.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.



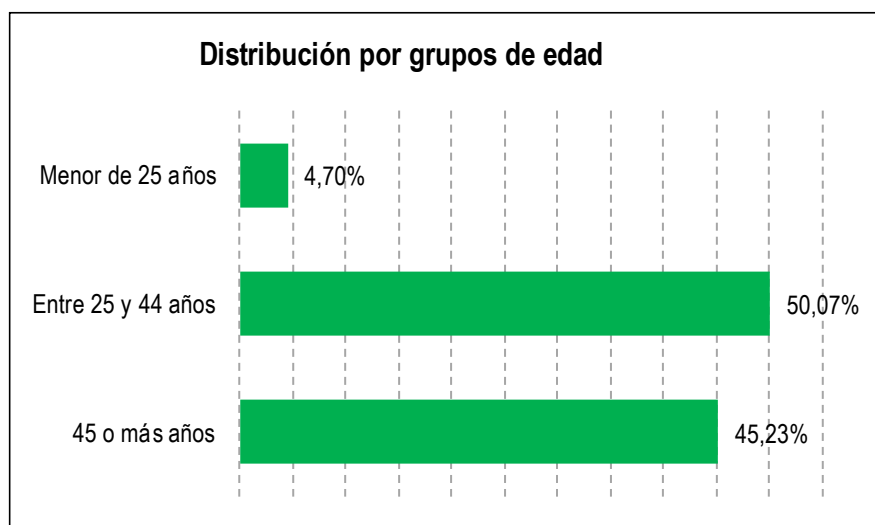
Si se compara con octubre de 2017, el número de personas paradas registradas en las actividades económicas de referencia aumentan más de un 13%, siendo la subida más notoria la de las *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical* con un 27,55% más de personas en esta situación. En el polo opuesto, se encuentra el paro registrado correspondiente a la actividad económica de *Edición*, que ha experimentado un descenso del 11,06%.

En términos absolutos, cabe destacar las 269 mujeres paradas más que se ha producido para la actividad económica de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical* y los 61 parados hombres menos en la actividad de *Edición*.

oct-20	Sexo	SERVICIOS DE INFORMACIÓN	EDICIÓN	ACTIVIDADES CINEMATográfICAS, DE VÍDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL	ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN Y EMISIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN	Total
Paro registrado	HOMBRE	519	376	1.270	230	2.395
	MUJER	561	452	1.068	209	2.290
	<b>Total</b>	<b>1.080</b>	<b>828</b>	<b>2.338</b>	<b>439</b>	<b>4.685</b>
Variación Absoluta	HOMBRE	22	-61	236	41	238
	MUJER	95	-42	269	-19	303
	<b>Total</b>	<b>117</b>	<b>-103</b>	<b>505</b>	<b>22</b>	<b>541</b>
Variación Relativa	HOMBRE	4,43%	-13,96%	22,82%	21,69%	11,03%
	MUJER	20,39%	-8,50%	33,67%	-8,33%	15,25%
	<b>Total</b>	<b>12,15%</b>	<b>-11,06%</b>	<b>27,55%</b>	<b>5,28%</b>	<b>13,06%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Durante el mes octubre de 2020, el mayor número de personas paradas registradas, un total de 2.346, se concentran en edades comprendidas entre los 25 y 44 años, destacando los 1.194 parados procedentes de la actividad económica de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

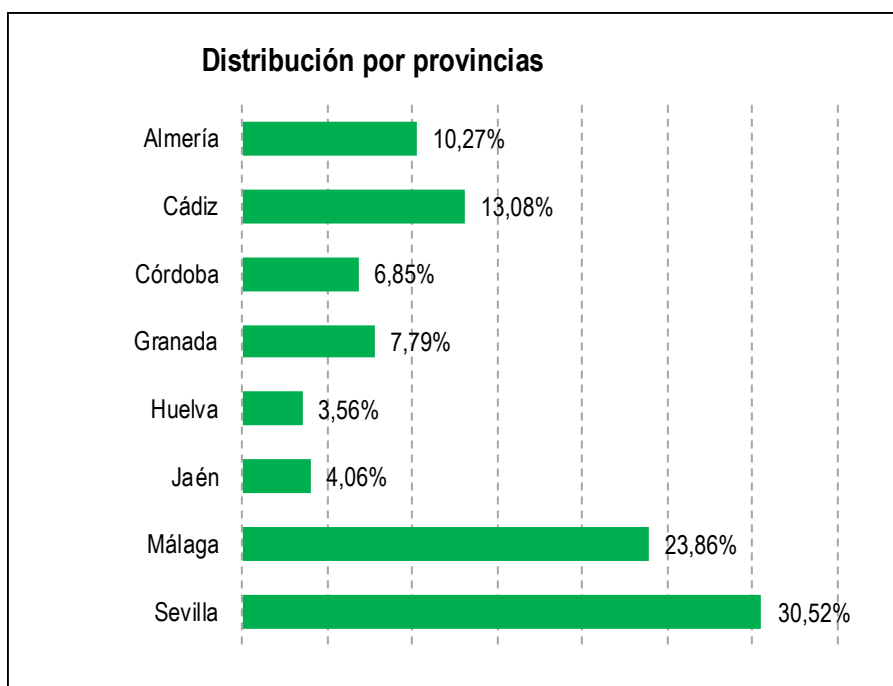
Comparando los datos con el mes de octubre de 2017, se produce un descenso del paro en jóvenes de menos de 25 años para las actividades en estudio (3,93% menos). No ocurre lo mismo para las personas mayores de 25 años, en el que el paro registrado ha experimentado un aumento del 9,68% y 19,31% en personas con edades comprendidas entre los 25 y 44 años, y mayores de 44 años, respectivamente.

Analizando los datos con respecto a la actividad económica de procedencia, cabe destacar el notable descenso del paro en personas menores de 25 años encuadradas en la actividad de *Actividades de programación y emisión de radio y televisión* (38,89%) y el aumento del paro de las personas mayores de 44 años dentro de la actividad de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*.

oct-20	Grupo de edad	SERVICIOS DE INFORMACIÓN	EDICIÓN	ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VIDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISION, GRABACION DE SONIDO Y EDICION MUSICAL	ACTIVIDADES DE PROGRAMACION Y EMISION DE RADIO Y TELEVISION	Total
Paro registrado	MENOR DE 25 AÑOS	76	21	112	11	220
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	568	384	1.194	200	2.346
	45 O MÁS AÑOS	436	423	1.032	228	2.119
	<b>Total</b>	<b>1.080</b>	<b>828</b>	<b>2.338</b>	<b>439</b>	<b>4.685</b>
Variación absoluta	MENOR DE 25 AÑOS	-9	-3	10	-7	-9
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	42	-99	254	10	207
	45 O MÁS AÑOS	84	-1	241	19	343
	<b>Total</b>	<b>117</b>	<b>-103</b>	<b>505</b>	<b>22</b>	<b>541</b>
Variación relativa	MENOR DE 25 AÑOS	-10,59%	-12,50%	9,80%	-38,89%	-3,93%
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	7,98%	-20,50%	27,02%	5,26%	9,68%
	45 O MÁS AÑOS	23,86%	-0,24%	30,47%	9,09%	19,31%
	<b>Total</b>	<b>12,15%</b>	<b>-11,06%</b>	<b>27,55%</b>	<b>5,28%</b>	<b>13,06%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Por último, a nivel provincial, el paro registrado en el mes de octubre de 2020, para las actividades económicas en estudio, fue de 1.430 parados en Sevilla, seguida de los 1.118 de Málaga y los 613 de Cádiz.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

En términos comparativos, se produce un aumento del paro de personas procedentes de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*, en todas las provincias, siendo la cifra más alta en la provincia de Jaén con un 94,34% más. Además, cabe destacar la disminución del paro de personas procedentes de la actividad de *Edición*, en todas las provincias excepto Málaga y Jaén, con más de 4 y 3 puntos porcentual con respecto al mes de octubre de 2017.

oct-20	Provincias	SERVICIOS DE INFORMACIÓN	EDICIÓN	ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VIDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISION, GRABACION DE SONIDO Y EDICION MUSICAL	ACTIVIDADES DE PROGRAMACION Y EMISION DE RADIO Y TELEVISION	Total
Paro registrado	ALMERIA	70	50	345	16	481
	CADIZ	121	127	300	65	613
	CORDOBA	119	87	87	28	321
	GRANADA	87	75	178	25	365
	HUELVA	38	24	90	15	167
	JAEN	36	27	103	24	190
	MALAGA	361	217	429	111	1.118
	SEVILLA	248	221	806	155	1.430
	<b>Total</b>	<b>1.080</b>	<b>828</b>	<b>2.338</b>	<b>439</b>	<b>4.685</b>
Variación absoluta	ALMERIA	26	-9	51	2	70
	CADIZ	-14	-13	79	14	66
	CORDOBA	0	-7	15	6	14
	GRANADA	27	-14	34	-2	45
	HUELVA	4	-3	41	-2	40
	JAEN	-1	1	50	8	58
	MALAGA	101	10	141	1	253
	SEVILLA	-26	-68	94	-5	-5

	Total	117	-103	505	22	541
Variación relativa	ALMERIA	59,09%	-15,25%	17,35%	14,29%	17,03%
	CADIZ	-10,37%	-9,29%	35,75%	27,45%	12,07%
	CORDOBA	0,00%	-7,45%	20,83%	27,27%	4,56%
	GRANADA	45,00%	-15,73%	23,61%	-7,41%	14,06%
	HUELVA	11,76%	-11,11%	83,67%	-11,76%	31,50%
	JAEN	-2,70%	3,85%	94,34%	50,00%	43,94%
	MALAGA	38,85%	4,83%	48,96%	0,91%	29,25%
	SEVILLA	-9,49%	-23,53%	13,20%	-3,13%	-0,35%
	<b>Total</b>	<b>12,15%</b>	<b>-11,06%</b>	<b>27,55%</b>	<b>5,28%</b>	<b>13,06%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

## DEMANDA DE EMPLEO POR OCUPACIONES

Para analizar la demanda de las ocupaciones del sector, utilizaremos el número de personas que pide emplearse en cada una de ellas, sin tener en cuenta la actividad económica de procedencia. En este sentido, debemos aclarar que un demandante puede solicitar ser empleado en varias ocupaciones distintas, por lo que se ha contabilizado el número de personas que han manifestado querer trabajar en cada ocupación en concreto, independientemente de que aparezca también incluida en el conteo de otra ocupación. Es por este motivo que los resultados por ocupaciones deben ser interpretados de forma independiente.

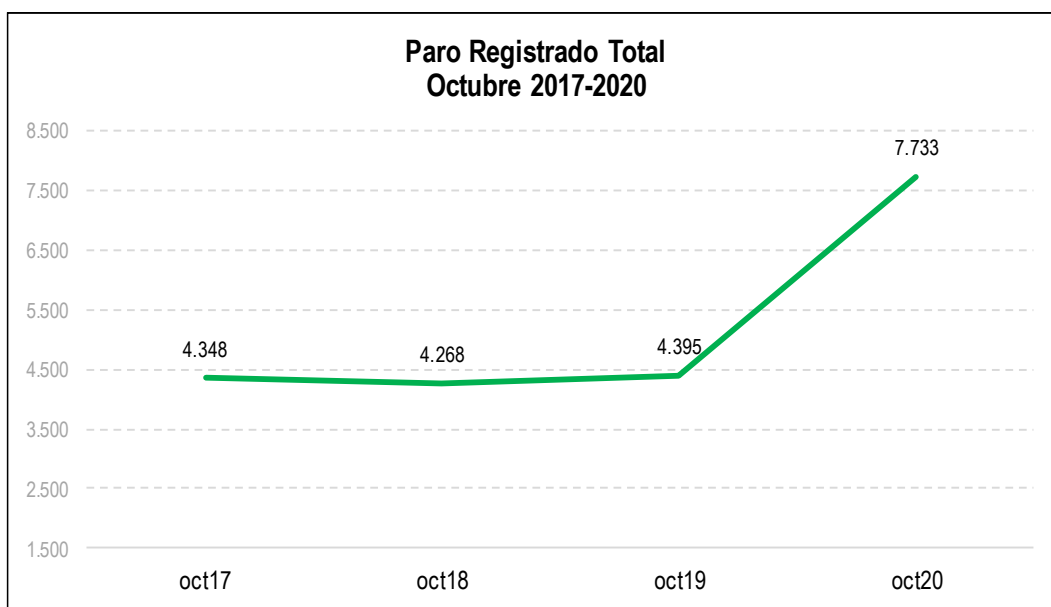
En octubre de 2020 se han registrado un total de 7.733 demandas de empleo en las ocupaciones de periodismo y comunicación en Andalucía, esta cifra supone casi un 75,95% más que el año anterior y casi un 78% más que en 2017.

El sector presenta una mayor representación femenina, el 45,79% de los demandantes de empleo de las ocupaciones de referencia son hombres y el 54,21% mujeres.

Fecha	Personas demandantes de empleo									Total
	ESCRITORES			PERIODISTAS			DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES			
	HOMBRE	MUJER	Total	HOMBRE	MUJER	Total	HOMBRE	MUJER	Total	
oct17	230	212	442	1.048	1.595	2.643	692	571	1.263	4.348
oct18	233	200	433	1.034	1.544	2.578	677	580	1.257	4.268
oct19	218	220	438	1.029	1.612	2.641	698	618	1.316	4.395
oct20	334	301	635	1.943	2.800	4.743	1.264	1.091	2.355	7.733

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

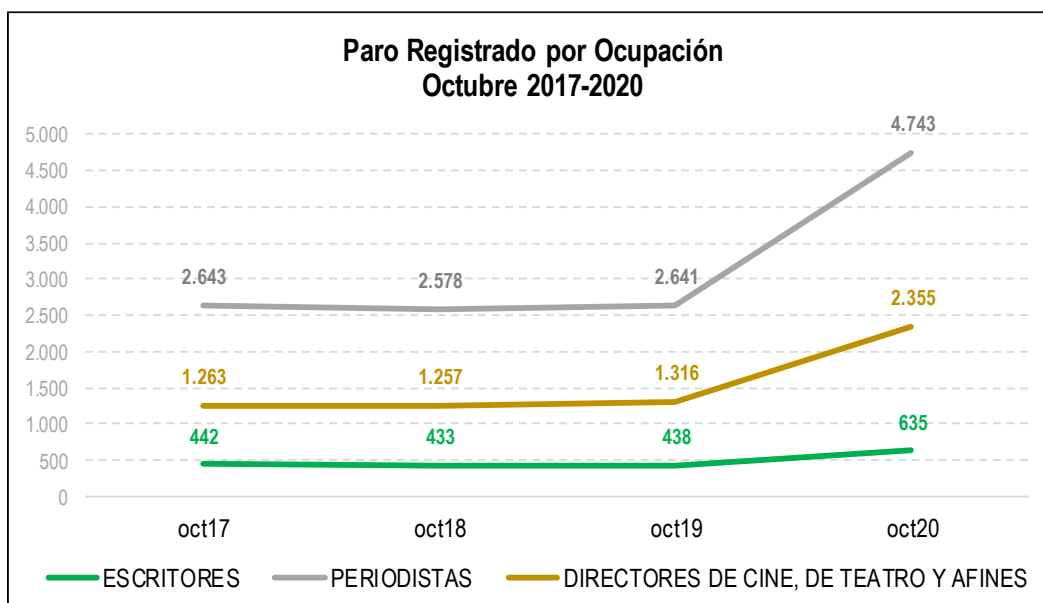
La evolución de la demanda de ocupaciones del sector que nos ocupa fue casi constante desde 2017 a 2019, experimentando un acusado aumento en 2020.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Por grupos de ocupación se tiene que el más voluminoso es el de *Periodistas* con 4.743 demandas, seguido por el de *Directores de cine, de teatro y afines* con 2.355 y siendo el de *Escritores* el que presenta el menor número de demandas con 635.

En la evolución por grupos de ocupación se observan dos aspectos diferenciados, una evolución prácticamente constante de la demanda desde 2017 a 2019 y un aumento de dicha demanda en 2020 para todos los grupos contemplados, aunque la intensidad de dicho aumento varía según el grupo. Los aumentos registrados en 2020 de los grupos de ocupación de Periodistas y Directores de cine, de teatro y afines se sitúan en torno al 79% mientras que el aumento registrado en el grupo de Escritores no alcanza el 45%.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.