

## **Situación de las profesiones de *Periodistas/comunicadores* en el mercado de trabajo andaluz**

Para el estudio de la contratación registrada de *Periodistas/comunicadores* en Andalucía desde principios de 2017 a hasta octubre de 2023 se han contemplado las ocupaciones recogidas en los grupos de ocupación 2922: *Periodistas*, 2921: *Escritores* y el 2934: *Directores de cine, de teatro y afines* de la Clasificación Nacional de Ocupaciones 2011 (CNO-11).

Se analizará la evolución de cada una de las ocupaciones por separado y de forma conjunta de manera que se obtenga una visión actual de la situación y una referencia evolutiva de la misma.

Por otro lado, para el análisis del paro registrado (y demanda de empleo), debe tenerse en cuenta que esta estadística es el resultado de la explotación de un registro administrativo, por lo que los datos obtenidos están sujetos a los condicionantes de gestión del mismo y, en esta situación, estos factores han tenido un impacto lo suficientemente importante como para que esta cifra se pueda desviar de lo que habitualmente suele contabilizar. Así, para la correcta interpretación de esta cifra, debe tenerse en cuenta que las personas vinculadas a un ERTE son contabilizadas en la estadística de paro registrado como demandantes de empleo, pero no como personas paradas registradas, en base a la normativa de la O.M. de 11 de marzo de 1985.

Se analizará el paro registrado procedente de las actividades de 63: *Servicios de Información*, 58: *Edición*, 59: *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y Edición musical* y 60: *Actividades de programación y emisión de radio y televisión* en el mes de octubre de los años de referencia y su distribución según distintas variables.

Por último, se cuantificará el número de personas que han demandado alguno de los grupos de ocupación contemplados, teniendo en cuenta que cuando una persona se inscribe como demandante de empleo puede solicitar varias ocupaciones en las que querría trabajar, por tanto, cuando hablamos de ocupaciones en el caso de los demandantes de empleo se debe entender cada ocupación de forma independiente, ya que se cuenta para cada ocupación a todas las personas que la hayan solicitado en alguna de las mencionadas opciones. Esto da lugar a que una misma persona demandante de empleo sea contabilizada más de una vez si ha solicitado más de una ocupación.

### **Contratación registrada**

La estadística de contratación mide el flujo de acceso al mercado laboral, no el número de personas empleadas en un momento determinado. Este matiz es importante para entender el efecto de la Reforma laboral que entró en vigor en 2022 y que ha tenido como consecuencia la desaparición de la contratación por Obra y Servicio, de carácter temporal, y la promoción del uso de los contratos de tipo Fijo Discontinuo que en son, en cambio, de carácter indefinido. De este modo, aquellas personas que anteriormente firmaban varios contratos en el año de carácter temporal con una misma empresa -motivados por la alternancia de periodos de alta y baja actividad- pueden firmar ahora un único contrato para ocupar el mismo puesto de trabajo, lo que conlleva una caída del número de contrataciones registradas. Por tanto,

en esta situación, debe quedarnos claro que un descenso en el número de contrataciones a partir de 2022 no tiene que implicar directamente una bajada del ritmo de acceso a puestos de trabajo en el mercado laboral andaluz durante los meses posteriores a la entrada en vigor de la reforma, ya que la situación actual no es comparable con la de años anteriores por el cambio del marco normativo que la regula.

Teniendo en cuenta este aspecto se tiene que en el mes de octubre de 2023 se han registrado un total de 217 contratos a profesionales del periodismo y la comunicación en Andalucía: 5 en el grupo de ocupación de *Escritores*, 124 al de *Periodistas* y 88 al grupo de *Directores de cine, de teatro y afines*. Tres de cada cinco de estos contratos fueron suscritos por hombres y dos de cada cinco por mujeres. Esta cifra supone un aumento de casi un 3% respecto a octubre del pasado año.

Si se compara con octubre de 2017, el número de contratos registrados en las ocupaciones de referencia descienden un 29,08%, siendo el descenso del grupo de ocupación de *Escritores* el más acusado (un 58,33% menos), seguido por el descenso del grupo de *Directores de cine, de teatro y afines* (37,59%). La caída en el número de contratos registrados al grupo de ocupación de *Periodistas* ha sido notoriamente inferior con un 18,95% menos.

Si analizamos ahora el volumen acumulado de contratos registrados a profesionales del periodismo y la comunicación en Andalucía, durante 2017 fue de 3.217 contratos, en 2018 aumentó un 4,17%, en 2019 volvió a crecer un 8,30%, en 2020 se produjo una tremenda caída en la contratación de un 44,03% para en 2021 recuperar la tendencia creciente con un aumento de un 23,54% y en 2022 volvió a descender la contratación en los profesionales del periodismo un 0,80%. Desde enero a octubre de 2023 estos profesionales han acumulado un total de 2.544 contratos.

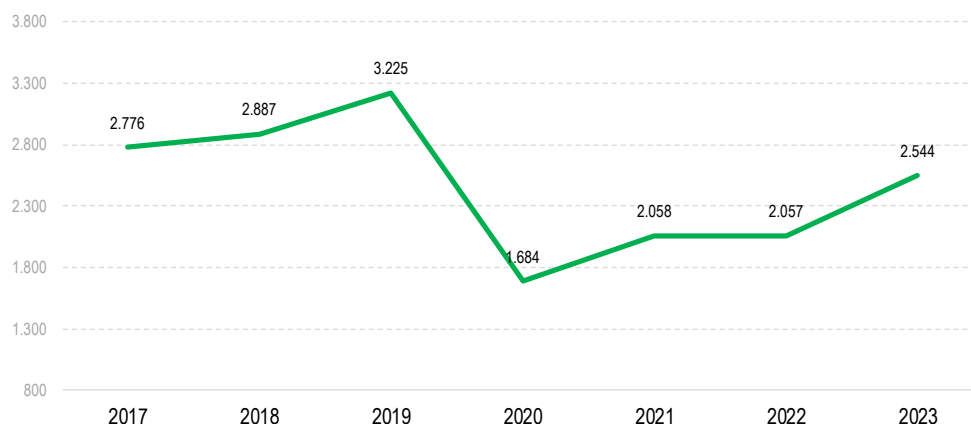
	Número de contratos			Total
	ESCRITORES	PERIODISTAS	DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES	
2017	105	1.781	1.331	3.217
2018	58	1.715	1.578	3.351
2019	21	1.738	1.870	3.629
2020	35	1.402	594	2.031
2021	63	1.818	628	2.509
2022	89	1.609	791	2.489
2023*	74	1.395	1.075	2.544

\*Contratación registrada de enero a octubre de 2023

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Si ponemos en relación lo que llevamos de 2023 con periodos comparables de los años anteriores (acumulado de enero a octubre), se observa una tendencia creciente desde 2017 hasta 2019 y una importante caída en 2020 de un 47,78%. Tras el confinamiento provocado por la Covid-19 en 2021 se produjo un importante aumento de un 22,21%, en 2022 se mantuvo estable la cifra de contratación mientras que en 2023 se ha experimentado otro importante aumento de un 23,68%.

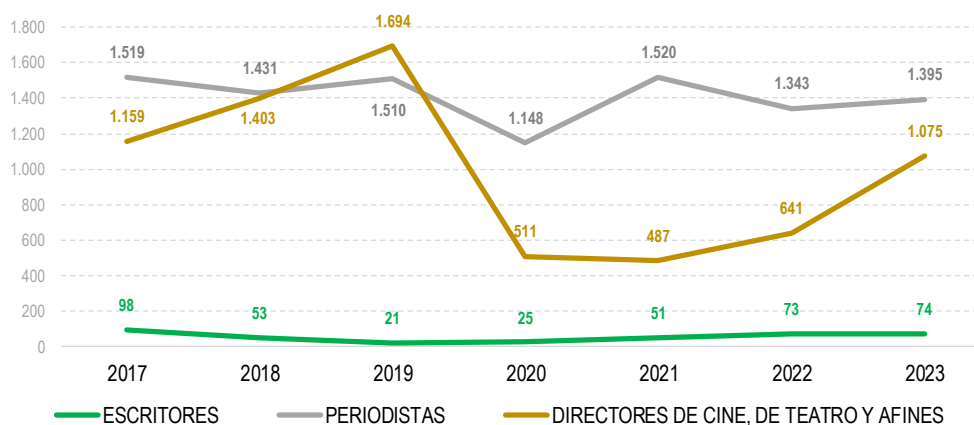
### Evolución Total Enero a Octubre 2017-2023



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

De forma desagregada se tiene que la contratación acumulada en el grupo de ocupación de *Directores de cine, de teatro y afines* es la que más aumentó hasta 2019 y experimentó mayor caída relativa en 2020 (un 69,83% menos), 2021 se cerró con caída para en 2022 comenzar una tendencia creciente que se ha acusado en 2023 (un 67,71% más). Los contratos acumulados en el grupo de *Periodistas* han presentado un comportamiento irregular, ya que descendieron en 2018, aumentaron en 2019, experimentaron una considerable caída (del 23,97%) en 2020, una importante subida (32,40%) en 2021, de nuevo bajó en 2022 y subió en 2023. Finalmente, los contratos acumulados al grupo *Escritores* describen la tendencia opuesta a la registrada por la totalidad, desciende en 2018 y 2019 y aumentan desde 2020 hasta 2023.

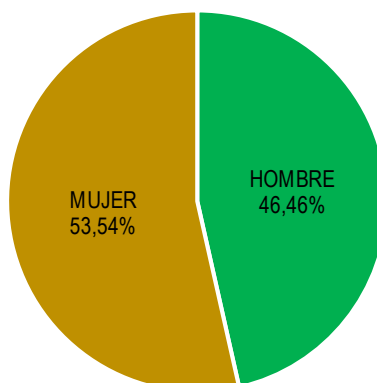
### Evolución por Ocupación Enero a Octubre 2017-2023



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Analizando los datos por sexo, el número de contratos para los tres de grupos de ocupación en estudio, durante el periodo comprendido entre enero y octubre de 2023, es superior en mujeres que en hombres, registrándose 1.362 contratos a mujeres y 1.182 a hombres. No obstante, podemos observar, que se han registrado más contratos en hombres que en mujeres, tanto para el grupo de ocupación de *Escritores* (38 frente a 36) como para la ocupación de *Directores de cine, de teatro y afines* (567 frente a 508). No ocurre así, en la contratación registrada en *Periodistas*, donde se registraron 818 contratos a mujeres y 577 contratos a hombres.

### Distribución por sexo



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

En cuanto a la variación que se ha producido con respecto al mismo periodo del año 2017, se produce un descenso generalizado en la contratación, haciendo hincapié en el notable descenso de contratos, sin distinción de género, que se ha producido en el grupo de ocupación de *Escritores*, con una caída del 24,49%, en general. Cabe destacar las subidas en los hombres del grupo de *Periodistas* (un 7,05% más) pero sobre todo la de mujeres en el grupo de *Directores de cine, de teatro y afines* (un 165,97% más).

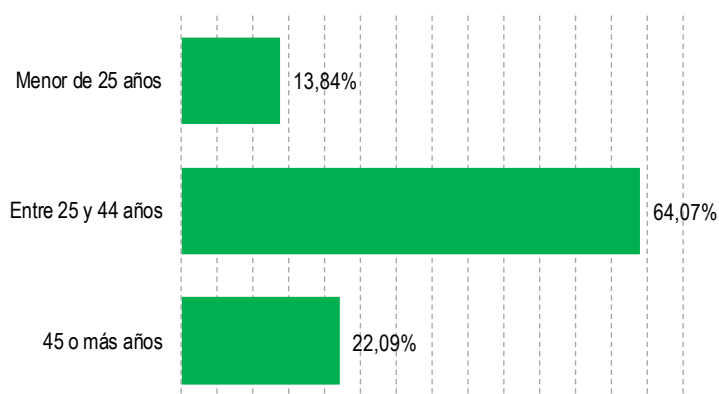
En términos absolutos, cabe destacar los 401 contratos registrados menos que se ha producido en hombres para el grupo de *Directores de cine, de teatro y afines*, los 317 contratos más para mujeres en este mismo grupo y los 162 contratos menos a mujeres en el grupo de *Periodistas*.

Ene-Oct 2023	Sexo	ESCRITORES	PERIODISTAS	DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES	Total
Número de contratos	HOMBRE	38	577	567	1.182
	MUJER	36	818	508	1.362
	<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>1.395</b>	<b>1.075</b>	<b>2.544</b>
Variación Absoluta	HOMBRE	-21	38	-401	-384
	MUJER	-3	-162	317	152
	<b>Total</b>	<b>-24</b>	<b>-124</b>	<b>-84</b>	<b>-232</b>
Variación Relativa	HOMBRE	-35,59%	7,05%	-41,43%	-24,52%
	MUJER	-7,69%	-16,53%	165,97%	12,56%
	<b>Total</b>	<b>-24,49%</b>	<b>-8,16%</b>	<b>-7,25%</b>	<b>-8,36%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Desde de enero a octubre de 2023, el mayor número de contratos registrados, un total de 1.630, se hicieron a personas con edades comprendidas entre los 25 y 44 años, destacando los 1.001 contratos a *Periodistas* y los 591 contratos a *Directores de cine, de teatro y afines*. El número de contratos a personas menores de 25 años y personas con 45 o más años, es bastante inferior, con 352 y 562 contratos, respectivamente.

### Distribución por grupos de edad



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

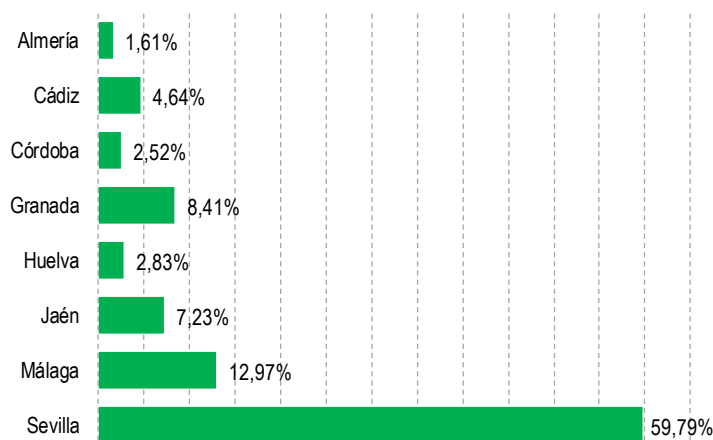
Comparando los datos con el periodo comprendido entre los meses de enero y octubre de 2017, se produce una bajada de contratos registrados para los grupos de edad más jóvenes (menores de 45 años) y aumenta para el colectivo de 45 o más años (un 32,86% más). Son de especial relevancia, las caídas registradas para el grupo de *Escritores*, llegando a producirse una caída del 72,73% de contratos registrados para personas menores de 25 años y para el grupo de *Directores de cine, de teatro y afines* con un 43,91% menos de personas menores de 25 años. Destacar también los aumentos registrados para el grupo *Directores de cine, de teatro y afines* con casi un 73% más de contratos a personas de 45 o más años y para el grupo de *Escritores* con un 22,22% más de contratos a personas de esa misma edad.

Ene-Oct 2023	Grupo de Edad	ESCRITORES	PERIODISTAS	DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES	Total
Número de contratos	MENOR DE 25 AÑOS	3	197	152	352
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	38	1.001	591	1.630
	45 o MÁS AÑOS	33	197	332	562
	<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>1.395</b>	<b>1.075</b>	<b>2.544</b>
Variación Absoluta	MENOR DE 25 AÑOS	-8	14	-119	-113
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	-22	-131	-105	-258
	45 o MÁS AÑOS	6	-7	140	139
	<b>Total</b>	<b>-24</b>	<b>-124</b>	<b>-84</b>	<b>-232</b>
Variación Relativa	MENOR DE 25 AÑOS	-72,73%	7,65%	-43,91%	-24,30%
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	-36,67%	-11,57%	-15,09%	-13,67%
	45 o MÁS AÑOS	22,22%	-3,43%	72,92%	32,86%
	<b>Total</b>	<b>-24,49%</b>	<b>-8,16%</b>	<b>-7,25%</b>	<b>-8,36%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Por último, a nivel provincial, destaca la contratación registrada en Sevilla, con 1.521 contratos registrados para el periodo comprendido entre enero y octubre de 2023. Le sigue, por este orden, Málaga y Granada, con 330 y 214 contratos registrados, respectivamente.

### Distribución por provincias



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

En términos comparativos, se produce una bajada en los contratos registrados para todas las provincias, excepto Huelva, Granada y Málaga donde aumenta la contratación del colectivo que nos ocupa un 84,62%, un 67,19% y un 34,15%, respectivamente. Las disminuciones más notables se han producido en las provincias de Córdoba (32,63%), Almería (19,61%) y Sevilla (18,58%). En el polo opuesto, se encuentra Jaén que ha experimentado una bajada de menos de 12 puntos porcentuales con respecto al mismo periodo del año 2017. Los aumentos de contratos registrados durante este periodo para algunos grupos de ocupación en determinadas provincias más destacados son los de *Directores de cine, de teatro y afines*, en Córdoba (166,67%), Málaga (153,85%) y Cádiz (150,00%), de los *Periodistas* en Huelva (164,00%) y de los *Escritores* en Granada (142,86%).

Ene-Oct 2023	Provincia	ESCRITORES	PERIODISTAS	DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES	Total
Número de contratos	ALMERIA	1	33	7	41
	CADIZ	4	74	40	118
	CORDOBA	0	32	32	64
	GRANADA	17	142	55	214
	HUELVA	0	66	6	72
	JAEN	0	29	155	184
	MALAGA	10	188	132	330
	SEVILLA	42	831	648	1.521
	<b>Total</b>		<b>74</b>	<b>1.395</b>	<b>1.075</b>
Variación Absoluta	ALMERIA	0	2	-12	-10
	CADIZ	-14	-32	24	-22
	CORDOBA	0	-51	20	-31
	GRANADA	10	59	17	86
	HUELVA	0	41	-8	33
	JAEN	0	3	-28	-25
	MALAGA	-36	40	80	84
	SEVILLA	16	-186	-177	-347
	<b>Total</b>		<b>-24</b>	<b>-124</b>	<b>-84</b>
Variación Relativa	ALMERIA	0,00%	6,45%	-63,16%	-19,61%
	CADIZ	-77,78%	-30,19%	150,00%	-15,71%
	CORDOBA	---	-61,45%	166,67%	-32,63%
	GRANADA	142,86%	71,08%	44,74%	67,19%
	HUELVA	---	164,00%	-57,14%	84,62%
	JAEN	---	11,54%	-15,30%	-11,96%
	MALAGA	-78,26%	27,03%	153,85%	34,15%
	SEVILLA	61,54%	-18,29%	-21,45%	-18,58%
	<b>Total</b>		<b>-24,49%</b>	<b>-8,16%</b>	<b>-7,25%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

## Paro registrado

En el mes de octubre de 2023 se han registrado un total de 3.606 personas paradas procedentes de las siguientes actividades económicas, encuadradas a 2 dígitos, en la Clasificación Nacional de Actividades Económicas de 2009 (CNAE-09): 809 en la actividad económica de *Servicios de información*, 631 a la de *Edición*, 1.839 a la de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y Edición musical* y 327 a la de *Actividades de programación y emisión de radio y televisión*. El 50,69% del paro registrado en las actividades económicas en estudio han sido mujeres y el 49,31% hombres.

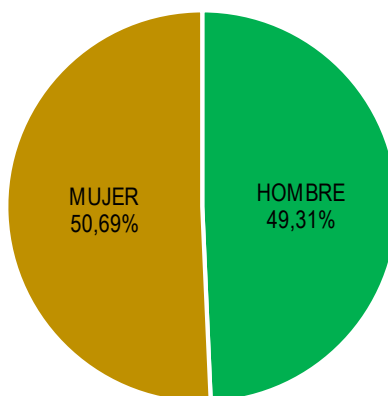
Si analizamos ahora la evolución del paro registrado durante los meses de octubre de los últimos 6 años, se observa que en 2017 se registró 4.144 personas en esta situación, cifra que disminuyó durante 2018 y 2019, para producirse un aumento anual durante 2020 del 22,74% para en 2021 volver a registrar un importante descenso superior al 20%. En 2022 volvió a descender la cifra de paro del colectivo que nos ocupa y en 2023 ha aumentado un 3,15%.

Fecha	EDICIÓN	ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VIDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISION, GRABACION DE SONIDO Y EDICION MUSICAL	ACTIVIDADES DE PROGRAMACION Y EMISION DE RADIO Y TELEVISION	SERVICIOS DE INFORMACION	Paro registrado
					Total
oct17	931	1.833	417	963	4.144
oct18	811	1.834	354	951	3.950
oct19	755	1.810	355	897	3.817
oct20	828	2.338	439	1.080	4.685
oct21	648	1.912	331	844	3.735
oct22	621	1.811	305	759	3.496
oct23	631	1.839	327	809	3.606

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Analizando los datos por sexo, el número de personas paradas para las cuatro actividades económicas en estudio, durante el mes de octubre de 2023, es similar en mujeres y hombres, registrándose 1.778 parados y 1.828 paradas. No obstante, podemos observar, que hay menos hombres en situación de desempleo que mujeres, tanto para la actividad económica de *Edición*, *Actividades de programación y emisión de radio y televisión* y de *Servicios de información*. No ocurre así, con el dato de paro registrado en las *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y Edición musical* donde se contabilizan más hombres que mujeres.

Distribución por sexo



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Si se compara con octubre de 2017, el número de personas paradas registradas en las actividades económicas de referencia desciende casi un 13%, siendo la bajada más notoria la de *Edición* con un 32,22% menos de personas en esta situación. En el polo opuesto, se encuentra el paro registrado correspondiente a las *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y Edición musical*, que ha experimentado un aumento del 0,33%.

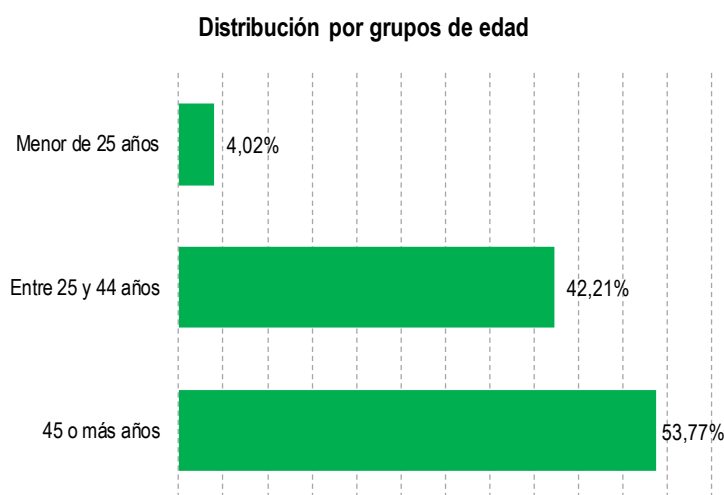
En términos absolutos, cabe destacar los 163 hombres menos y las 137 mujeres paradas menos que se han registrado para la actividad económica de *Edición* y los 104 parados hombres menos en la actividad de *Servicios de información*. La única subida de la cifra de paro se ha registrado para el colectivo femenino en las *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y Edición musical*, 83 mujeres más.



oct23	Sexo	EDICIÓN	ACTIVIDADES CINEMATográfICAS, DE VÍDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL	ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN Y EMISIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN	SERVICIOS DE INFORMACIÓN	Total
Paro registrado	HOMBRE	274	957	154	393	1.778
	MUJER	357	882	173	416	1.828
	<b>Total</b>	<b>631</b>	<b>1.839</b>	<b>327</b>	<b>809</b>	<b>3.606</b>
Variación Absoluta	HOMBRE	-163	-77	-35	-104	-379
	MUJER	-137	83	-55	-50	-159
	<b>Total</b>	<b>-300</b>	<b>6</b>	<b>-90</b>	<b>-154</b>	<b>-538</b>
Variación Relativa	HOMBRE	-37,30%	-7,45%	-18,52%	-20,93%	-17,57%
	MUJER	-27,73%	10,39%	-24,12%	-10,73%	-8,00%
	<b>Total</b>	<b>-32,22%</b>	<b>0,33%</b>	<b>-21,58%</b>	<b>-15,99%</b>	<b>-12,98%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Durante el mes octubre de 2023, el mayor número de personas paradas registradas, casi dos mil, tenían 45 o más años, destacando los 960 parados de esa edad procedentes de la actividad económica de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y Edición musical*.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

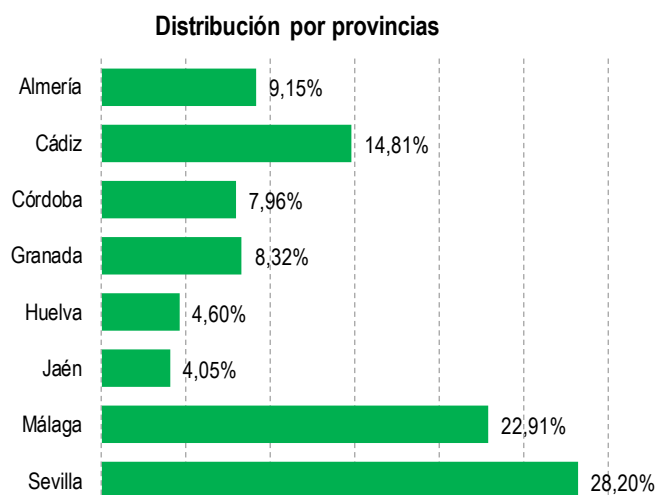
Comparando los datos con el mes de octubre de 2017, se produce un descenso del paro en jóvenes de menos de 25 años para las actividades en estudio (36,68% menos) y entre aquellos con edades entre los 25 y 44 años (28,85%). No ocurre lo mismo para las personas mayores de 44 años donde la cifra de paro ha aumentado un 9,18%.

Analizando los datos con respecto a la actividad económica de procedencia, cabe destacar el notable descenso del paro en personas menores de 45 años encuadradas en la actividad de *Edición* y los aumentos del paro de las personas mayores de 44 años dentro de la actividad de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y Edición musical* y de *Servicios de información*.

oct23	Grupo de edad	EDICIÓN	ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL	ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN Y EMISIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN	SERVICIOS DE INFORMACIÓN	Total
Paro registrado	MENOR DE 25 AÑOS	10	71	13	51	145
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	234	808	112	368	1.522
	45 o MÁS AÑOS	387	960	202	390	1.939
	<b>Total</b>	<b>631</b>	<b>1.839</b>	<b>327</b>	<b>809</b>	<b>3.606</b>
Variación absoluta	MENOR DE 25 AÑOS	-14	-31	-5	-34	-84
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	-249	-132	-78	-158	-617
	45 o MÁS AÑOS	-37	169	-7	38	163
	<b>Total</b>	<b>-300</b>	<b>6</b>	<b>-90</b>	<b>-154</b>	<b>-538</b>
Variación relativa	MENOR DE 25 AÑOS	-58,33%	-30,39%	-27,78%	-40,00%	-36,68%
	ENTRE 25 Y 44 AÑOS	-51,55%	-14,04%	-41,05%	-30,04%	-28,85%
	45 o MÁS AÑOS	-8,73%	21,37%	-3,35%	10,80%	9,18%
	<b>Total</b>	<b>-32,22%</b>	<b>0,33%</b>	<b>-21,58%</b>	<b>-15,99%</b>	<b>-12,98%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Por último, a nivel provincial, el paro registrado en el mes de octubre de 2023, para las actividades económicas en estudio, fue de más de mil parados en Sevilla, 826 en Málaga y 534 en Cádiz.



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

En términos comparativos, se produce un aumento del paro de personas procedentes de *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y Edición musical*, en todas las provincias (excepto Almería y Sevilla), siendo la cifra más alta en la provincia de Huelva con casi un 90% más. Además, cabe destacar la disminución del paro de personas procedentes de la actividad de *Edición* en todas las provincias (excepto en Jaén) y en actividades de *Servicios de información* en todo Andalucía (excepto Almería y Granada).

oct23	Provincias	EDICIÓN	ACTIVIDADES CINEMATográfICAS, DE VÍDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL	ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN Y EMISIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN	SERVICIOS DE INFORMACIÓN	Total
Paro registrado	ALMERIA	36	230	14	50	330
	CADIZ	121	247	60	106	534
	CORDOBA	67	90	19	111	287
	GRANADA	55	149	20	76	300
	HUELVA	26	93	17	30	166
	JAEN	33	71	19	23	146
	MALAGA	137	387	83	219	826
	SEVILLA	156	572	95	194	1.017
	<b>Total</b>	<b>631</b>	<b>1.839</b>	<b>327</b>	<b>809</b>	<b>3.606</b>
Variación absoluta	ALMERIA	-23	-64	0	6	-81
	CADIZ	-19	26	9	-29	-13
	CORDOBA	-27	18	-3	-8	-20
	GRANADA	-34	5	-7	16	-20
	HUELVA	-1	44	0	-4	39
	JAEN	7	18	3	-14	14
	MALAGA	-70	99	-27	-41	-39
	SEVILLA	-133	-140	-65	-80	-418
	<b>Total</b>	<b>-300</b>	<b>6</b>	<b>-90</b>	<b>-154</b>	<b>-538</b>
Variación relativa	ALMERIA	-38,98%	-21,77%	0,00%	13,64%	-19,71%
	CADIZ	-13,57%	11,76%	17,65%	-21,48%	-2,38%
	CORDOBA	-28,72%	25,00%	-13,64%	-6,72%	-6,51%
	GRANADA	-38,20%	3,47%	-25,93%	26,67%	-6,25%
	HUELVA	-3,70%	89,80%	0,00%	-11,76%	30,71%
	JAEN	26,92%	33,96%	18,75%	-37,84%	10,61%
	MALAGA	-33,82%	34,38%	-24,55%	-15,77%	-4,51%
	SEVILLA	-46,02%	-19,66%	-40,63%	-29,20%	-29,13%
	<b>Total</b>	<b>-32,22%</b>	<b>0,33%</b>	<b>-21,58%</b>	<b>-15,99%</b>	<b>-12,98%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

## Demanda de empleo por ocupaciones

Para analizar la demanda de las ocupaciones del sector, utilizaremos el número de personas que pide emplearse en cada una de ellas, sin tener en cuenta la actividad económica de procedencia. En este sentido, debemos aclarar que un demandante puede solicitar ser empleado en varias ocupaciones distintas, por lo que se ha contabilizado el número de personas que han manifestado querer trabajar en cada ocupación en concreto, independientemente de que aparezca también incluida en el conteo de otra ocupación. Es por este motivo que los resultados por ocupaciones deben ser interpretados de forma independiente.

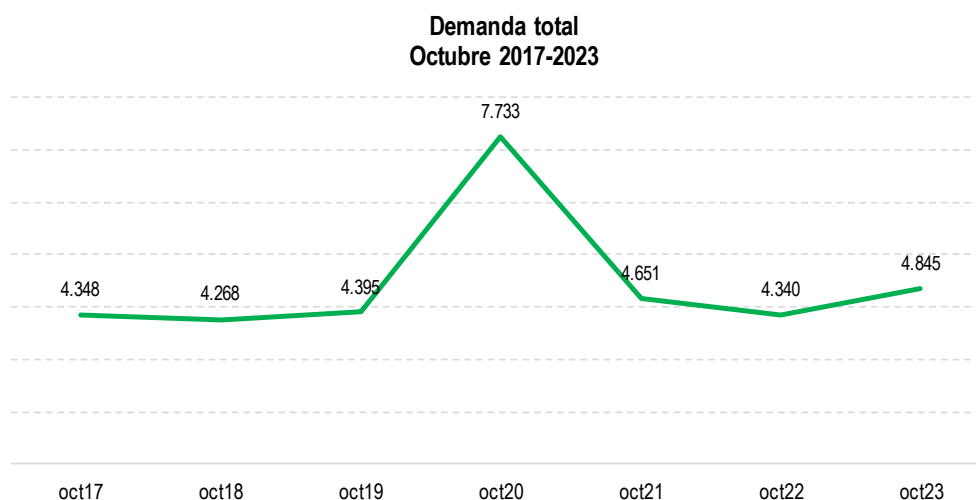
En octubre de 2023 se han registrado un total de 4.845 demandas de empleo en las ocupaciones de periodismo y comunicación en Andalucía, esta cifra supone un 11,64% más que el año anterior y un 11,43% más que en 2017.

El sector presenta una mayor representación femenina, el 44,02% de los demandantes de empleo de las ocupaciones de referencia son hombres y el 55,98% mujeres.

Fecha	ESCRITORES			PERIODISTAS			Personas demandantes de empleo (6 ocupaciones) DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES			Total
	HOMBRE	MUJER	Total	HOMBRE	MUJER	Total	HOMBRE	MUJER	Total	
oct17	230	212	442	1.048	1.595	2.643	692	571	1.263	4.348
oct18	233	200	433	1.034	1.544	2.578	677	580	1.257	4.268
oct19	218	220	438	1.029	1.612	2.641	698	618	1.316	4.395
oct20	334	301	635	1.943	2.800	4.743	1.264	1.091	2.355	7.733
oct21	218	191	409	1.146	1.721	2.867	742	633	1.375	4.651
oct22	230	181	411	1.015	1.551	2.566	723	640	1.363	4.340
oct23	219	204	423	1.092	1.744	2.836	822	764	1.586	4.845

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

La evolución de la demanda de ocupaciones del sector que nos ocupa fue casi constante desde 2017 a 2019, experimentando un acusado aumento en 2020, una intensa caída en 2021. El año 2022 continuó con la tendencia decreciente iniciada tras la Covid-19, aunque con menor intensidad para en 2023 trancar dicha tendencia y experimentarse un aumento de casi un 12%.

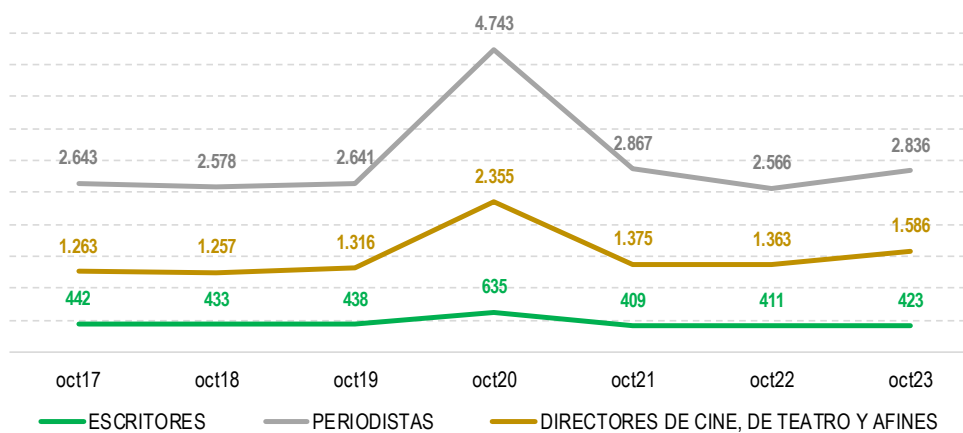


Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

Por grupos de ocupación se tiene que el más voluminoso es el de *Periodistas* con 2.836 demandas, seguido por el de *Directores de cine, de teatro y afines* con 1.586 y siendo el de *Escritores* el que presenta el menor número de demandas con 423.

En la evolución por grupos de ocupación se observan dos aspectos diferenciados, una evolución prácticamente constante de la demanda desde 2017 a 2019 y un aumento de dicha demanda en 2020 para todos los grupos contemplados, aunque la intensidad de dicho aumento varía según el grupo. Los aumentos registrados en 2020 de los grupos de ocupación de *Periodistas* y *Directores de cine, de teatro y afines* se sitúan en torno al 79% mientras que el aumento registrado en el grupo de *Escritores* no alcanza el 45%. El año 2021 supuso una caída en la demanda de todos los grupos y de intensidades parecidas mientras que en 2022 el comportamiento varió según el grupo, *Periodistas* y *Directores de cine, de teatro y afines* experimentaron caídas de diferente intensidad mientras que el grupo de *Escritores* aumentó su cifra de demandantes. El último dato de 2023 arroja que ha aumentado la demanda en todos los grupos siendo las subidas de *Periodistas* y *Directores de cine, de teatro y afines* de mayor intensidad.

### Demandantes por Ocupación Octubre 2017-2023



Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.